

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРЛОВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 52»

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

Протокол

от «15» 08 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 О. Б. Палига

«15» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 М. А. Полякова

Приказ
от «15» 08 2023 г. № 99

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 классов

Горловка
2023 год

Пояснительная записка

Данная программа изучения курса «Мировая художественная культура» составлена для 10-11 классов.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 9-11 классах по 1 часу из базисного учебного плана. Таким образом, в 9-11 классах за год должно быть проведено, соответственно, по 35 часов.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие

Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, выполнение художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Учащиеся должны знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов

искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);
- использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНАЯ

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
2. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
3. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
4. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. 5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
6. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

ЛИТЕРАТУРА МЕТОДИЧЕСКАЯ

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000. 6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006; 10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
12. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
13. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
14. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. –

- М., 2000.
16. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 17. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
 18. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11. М.: Владос, 2006.
 19. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
 20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
 21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
 22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
 23. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
 24. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ
для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой
художественной культуре**

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999
2. Гоголев К.Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. – 1999.
3. Григорьева Н.А. история и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класса. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.
4. Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: просвещение, 1999
5. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002 (Вопросы к олимпиаде)
6. Иванов Н. 300 вопросов и ответов о мифологии. Ярославль, 1997.
7. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
8. Игры и занимательные задания по истории. Авт.-сост. М.Субботина, И.Горячева и др. М., 2003.
9. Камышанова З.А., Камышанов К.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира. Ярославль, 1998.
10. Кишенкова О.В. Сборник тематических тестов по истории Древнего мира для учащихся 5-го кл. М, 2006.
11. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002
12. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт. – сост. О.Е.Наделяева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 198 с.
13. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
14. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград: «Панорама», 2006

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ

1. Куцман Н.Н. Элективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 класс. / Н.Н. Куцман.– «Корифей», 2006.
2. Мун Л.Н. Синтез искусств.– Профильная школа.– 2006.-№ 2. – С. 36-45.
3. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные

- ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. – 168 с.
4. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи.– Профильная школа. – 2006.- № 4. – С. 31-34.
 5. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 56-66.
 6. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства /Т.В. Чельшева. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 67-75.
 7. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова.– М.«Экстремум», 2005.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ресурсы сети Интернет для использования на уроках

1. <http://uchkopilka.ru/mkhk/informatsionno-spravochnye-materialy>
2. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4553/Itemid,118/ 3. <http://www.museum.ru/> - Музеи мира.
4. <http://myfology.narod.ru/> - Мифологическая энциклопедия
5. <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»
6. <http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.
7. www.krugosvet.ru — Энциклопедия «Кругосвет».
8. <http://russia.rin.ru/> — Россия Великая
9. <http://mify.org/> — Мифы Древней Греции
10. <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре
11. <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа
12. <http://www.art.ioso.ru> – Сайт «Искусство»
13. <http://nearyou.narod.ru> – Сайт «Посмотри вокруг»

Ресурсы сети Интернет для организации урока

1. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
2. <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)
3. www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография
4. <http://www.countries.ru/library.htm> — Библиотека культурологии
5. www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»
6. <http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера
7. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура
8. <http://www.artyx.ru> — История искусств
9. <http://fio.ru> — Федерация Интернет — образования
10. <http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно»

11- КЛАСС (35 часов, 2 часа из которых резервный)

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII вв. (13 ч.)</p> <p>ТЕМА 1. СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА XVII-XVIII вв. (1 ч.) Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Ориентировочные практические задания: Составить таблицу «Главные отличительные черты новых стилей и исторические предпосылки их возникновения». Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 2. ИСКУССТВО МАНЬЕРИЗМА (1 ч.) Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Ориентировочные практические задания: выполнить стилизованный портрет или композицию в манере Джузеппе Арчимбольдо. Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 3. АРХИТЕКТУРА БАРОККО (1 ч.) Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. «Дивное узорчье» русского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Ориентировочные практические задания: Найти в Интернете архитектурные творения Л.Бернини, В.Растрелли. Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БАРОККО (1 ч.) Скульптурные шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи». Ориентировочные практические задания: Раскрыть суть терминов декоративно-монументальная живопись, гобелен, шпалера, парадный портрет. Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	<p>Учащиеся должны знать /понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные виды и жанры искусства; ● изученные направления и стили мировой художественной культуры; ● шедевры мировой художественной культуры; ● особенности языка различных видов искусства. ● особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; ● основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; ● роль знака, символа, мифа в художественной культуре. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. ● устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; ● пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ● сравнивать художественные стили и

<p>ТЕМА 5. КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (1 ч.) Прогоулка по Версалию. Архитектурные творения Рена. Ориентировочные практические задания: Создать видеоряд «Версаль – выдающееся произведение классицизма».</p> <p>Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 6. ШЕДЕВРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ (2 ч.) Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга</p> <p>Ориентировочные практические задания: Создать устный журнал «Создатели архитектурного облика Москвы и Петербурга».</p> <p>Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 7. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И РОКОКО (1 ч.) Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. А. Ватто – мастер «галантного жанра» (живопись рококо). «Пасторали» Жана Фрагонара.</p> <p>Ориентировочные практические задания: сравнить картину Н. Пуссена «Парнас» с фреской Рафаэля, сделать анализ произведений.</p> <p>Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 8. РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ ГОЛЛАНДИИ (1 ч.) Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Заполнить сравнительную таблицу творчества мастеров.</p> <p>Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 9. РУССКИЙ ПОРТРЕТ VIII ВЕКА (1 ч.) У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Проследить связь портретного искусства VIII века с парсунной.</p> <p>Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО (1 ч.) «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.</p>	<p>соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пользоваться искусствоведческими терминами; ● осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; ● аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; ● выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии); ● использовать приобретённые знания и умения в жизни. <p>Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбора путей своего культурного развития; ● организации личного и коллективного досуга; ● выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; ● самостоятельного художественного творчества. <p>Ученик (ученица) называет</p> <ul style="list-style-type: none"> ● величайших художников музыкального искусства (в рамках программы); ● характеризует их творческое наследие; ● классифицирует основные жанры музыки; ● анализирует музыкальное творчество, демонстрируя способность к эстетическому
--	---

<p>РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (9 часов)</p> <p>ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (1ч.) Романтизм. История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Э. Делакруа. Т. Жерико.К. Брюллов. О. Кипренский. Значение романтизма.</p> <p>Ориентировочные практические задания Сделать подборку стихотворений английских и немецких поэтов.</p> <p>Межпредметные связи: изобразительное искусство, музыка, литература, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОМАНТИЗМА (1 ч.) Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер). История глазами романтиков. Революционный романтизм (Э. Делакруа, Ф. Гойя). Портретная живопись: О. Кипренский, А. Орловский. Экзотика Востока.</p> <p>Ориентировочные практические задания Проанализировать наиболее понравившиеся произведения романтизма.</p> <p>Межпредметные связи: литература.</p> <p>ТЕМА 3. РЕАЛИЗМ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ЭПОХИ (1 ч.)</p>	<p>Учащиеся должны знать /понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные виды и жанры ● мировой художественной культуры; ● шедевры мировой художественной культуры; ● особенности языка различных видов искусства. ● особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; ● основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; ● роль знака, символа, мифа в художественной культуре.
<p>Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.</p> <p>Ориентировочные практические задания Составить таблицу отличительных признаков романтизма и реализма, наполнить её конкретным содержанием (имена художников и названия их произведений).</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА (1 ч.) Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Г. Курбе. Ж.-Ф. Милле, В. Суриков. «Передвижники».</p> <p>Ориентировочные практические задания Проанализировать наиболее понравившиеся произведения искусства реализма.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 5. ЖИВОПИСЬ ИМПРЕССИОНИЗМА (1 ч.). «Салон Отверженных». Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П. Ренуар, Э. Дега) Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и</p>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. ● устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; ● пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ● сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; ● пользоваться искусствоведческими терминами; ● осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; ● аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; ● выполнять учебные и творческие задания

<p>человек в произведениях импрессионистов. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).</p> <p>Ориентировочные практические задания Описать одну из наиболее понравившихся картин художников – импрессионистов или постимпрессионистов.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>ТЕМА 6. МНОГООБРАЗИЕ СТИЛЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ (1 ч.) Западноевропейская музыка романтизма. Песни Ф. Шуберта, программные произведения Г. Берлиоза, оперная реформа Р. Вагнера. Венские классики. Оперы Д. Верди. Музыка импрессионизма: Сен-Санс, Дебюсси.</p> <p>Ориентировочные практические задания Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик», подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «послеполуденный отдых фавна», заполнить таблицу музыкальных жанров, популярных в</p>	<p>(доклады, рефераты, сочинения, рецензии);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать приобретённые знания и умения в жизни. <p>Ученик (ученица)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● называет величайших художников музыкального искусства (в рамках программы); ● характеризует их творческое наследие; ● классифицирует основные жанры музыки; ● анализирует музыкальное творчество,
<p>эпоху романтизма.</p> <p>Межпредметные связи: литература.</p> <p>ТЕМА 7. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (1 ч.) Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.</p> <p>Ориентировочные практические задания Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм)</p> <p>Межпредметные связи: литература.</p> <p>ТЕМА 8. ПУТИ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА (1 ч.) Б. Шоу – создатель парадоксальных комедийных форм, один из основоположников европейской интеллектуальной драмы. Э. Золя – один из первых борцов за демократизацию театральной культуры конца XIX века. Новая драма Г. Ибсена. Движения «народных театров» и «свободных театров».</p> <p>Ориентировочные практические задания Инсценировать отрывок из произведений великих драматургов.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 9. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (1 ч.)</p>	<p>демонстрируя способность к эстетическому сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивает вклад музыкантов в мировую музыкальную культуру. <p>Ученик (ученица)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● называет ведущие имена из истории театрального искусства; ● распознает символику театра; ● характеризует творчество выдающихся деятелей (в пределах программы); ● объясняет условность сценических приемов; ● анализирует театр как выразителя сложных чувств человека.

<p>Новаторские театральные идеи А. Островского; солдатские театры, частные театры Ф. Корша, Н. Соловцова, С. Мамонтова, С. Зимина; роль провинциальных театральных антреприз в культурной жизни русской провинции.</p> <p>Ориентировочные практические задания Инсценировать отрывок из произведений великих драматургов.</p>	
<p>РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI веков (11 ч.)</p> <p>ТЕМА 1. ИСКУССТВО СИМВОЛИЗМА (1 ч.)</p> <p>Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов.</p> <p>Ориентировочные практические задания Прочитать стихотворение А. Пушкина «Демон» и М. Лермонтова «Мой демон». Сравнить персонажей стихотворения с героем картины М. Врубеля «Демон сидящий».</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p>	<p>Учащиеся должны знать /понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные виды и жанры ● мировой художественной культуры; ● шедевры мировой художественной культуры; ● особенности языка различных видов искусства. ● особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой
<p>ТЕМА 2. ТРИУМФ МОДЕРНИЗМА (1 ч.)</p> <p>От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве.</p> <p>Ориентировочные практические задания Варианты заданий: 1.Сочинение на тему «мир вещей в эпоху модерна», «Книжная графика модерна», «Японские (или растительные) мотивы в искусстве модерна». 2.Сделать эскизы или сконструировать изделия (мебель, посуду, предметы быта, одежду, орнаменты обоев или тканей) для офиса или дома в стиле модерн. 3 Фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни». 4. Фотовыставка или альбом «Художники «Мира искусства», «Скульптурные шедевры модерна». 5. Описать одно из произведений изобразительного искусства в стиле модерн.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 3. АРХИТЕКТУРА: ОТ МОДЕРНА ДО КОНСТРУКТИВИЗМА (1 ч.)</p> <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Модерн: Россия (Москва) – особняк Рябушинского, Ярославский вокзал Ф. Шехтеля; Испания (Барселона) – Дома Бальо, Мила А. Гауди; Франция (Париж) – входные павильоны парижского метро Э. Гимара и др. Эйфелева башня – провозвестник конструктивизма, небоскребы Нью-Йорка и Чикаго; К. Мельников – корифей русского конструктивизма; Центр Жоржа Помпиду в Париже; функционализм: Ле Корбюзье: «Дом – машина для жилья», башня олимпийского стадиона в Хельсинки; хай-тек: основатели стиля Ричард Роджерс и Ренцо Пиано.</p>	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; ● роль знака, символа, мифа в художественной культуре. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. ● устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; ● пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ● сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; ● пользоваться искусствоведческими терминами; ● осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; ● аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

<p>Ориентировочные практические задания Сделать описание одного из архитектурных сооружений XX в., которое произвело на вас особое впечатление.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖИВОПИСИ (1ч) Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова.</p> <p>Ориентировочные практические задания Заполнить таблицу «Основные направления в развитии живописи XX столетия».</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 5. МАСТЕРА РУССКОГО АВАНГАРДА (1ч.). 1914-1922 гг. расцвет русского авангарда: абстрактное искусство В. Кандинского, супрематизм К. Малевича; конструктивизм В Татлина, футуризм В. Маяковского и др.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>Ориентировочные практические задания Сделать зарисовки в одном из стилей русского авангарда.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 6. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА (1ч.). Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка.</p> <p>Ориентировочные практические задания Дать определения терминов и понятий: спиричуэлс, блюз, регтайм, кантри, джаз, рок, рок- н- ролл.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 7. МУЗЫКА РОССИИ XX СТОЛЕТИЯ (1 ч.) Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Давыдович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова. Бардовская или авторская песня.</p> <p>Ориентировочные практические задания Объяснить понятие феномена массовой песни.</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 8. ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР XX СТОЛЕТИЯ (1 ч.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии); • использовать приобретённые знания и умения в жизни. <p>Ученик (ученица) называет</p>
---	--

<p>театр Жан-Поля Сартра; новаторский, экспериментальный театр Питера Брука; антитеатр Эжена Ионеско и др.</p> <p>Ориентировочные практические задания Подготовить театральную постановку отрывка одной из понравившихся пьес. Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 9. РУССКИЙ ТЕАТР XX ВЕКА (1 ч.) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко – основоположники театрального искусства. Модерн в балете М. Фокина. Театральный авангард В. Мейерхольда. Камерный театр А. Таирова – театр преображённой действительности. Театр драмы и комедии на Таганке (Ю. Любимов); БДТ (Г. Товстоногов); «Современник» (Г. Волчек) и др.</p> <p>Ориентировочные практические задания</p>	
<p>Сделать сравнительный анализ театральной «системы» К. Станиславского и В. Мейерхольда, выделив в них следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование к внешней зрелищности спектакля; - определение роли актёра на сцене; - включение зрителей в театральное действие. <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>ТЕМА 10. СТАНОВЛЕНИЕ И РАСЦВЕТ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА (2 ч.). Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино.</p> <p>Ориентировочные практические задания Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».</p> <p>Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>Защита проектов. Обобщение Защита докладов, рефератов по изученным темам курса.</p>	

